

HEEL DE REIZENDE EXPOSITIE AARDE

22 kunstenaars *beeldend bewogen*
23 kunstwerken *met de schepping*

Beeld: Terp, Josefien Alkema



Initiatief van ArsProDeo
i.s.m. GroeneKerken





Heel de aarde

Dit is het thema van de nieuwe reizende expositie van het kunstenaarscollectief

ArsProDeo in samenwerking met GroeneKerken.

Je ziet 23 kunstwerken, gemaakt door 22 kunstenaars met een professionele intentie, die werken vanuit hun christelijke levensovertuiging.

Je kunt genieten van kunstwerken in verschillende disciplines: Schilderijen, tekeningen, collages, sculpturen, keramiek, textiel, installaties en video-werk. De expositie zal elke maand in een andere plaats te zien zijn vanaf september 2024. Deze plaatsen en openingstijden worden bekend gemaakt op de website en instagram.

De kunstwerken tonen onder andere de gebrokenheid van de mens, de hoop te midden van de teloorgang van de aarde, de relatie met het offer van Jezus, de schoonheid van de schepping, Gods Geest in de natuur en de problematiek van vervuiling.

Deze folder geeft bij elk van de kunstwerken een korte toelichting. Kunst in deze setting, is een prachtig en krachtig middel om het onderlinge gesprek over geloof en duurzaamheid aan te wakkeren. Vanuit ons geloof en de verantwoordelijkheid als rentmeesters van de schepping, willen we via deze expositie bijdragen aan bewustwording van de noodzaak tot verandering.

Nadenken over je eigen bijdrage en bereidheid tot toekomstbestendig handelen met een steeds groter wordende groep zal effect hebben. Onze gezamenlijke leefwereld en wat daarmee gebeurt, raakt ons tot diep in onze vezels. Dit kan niet zonder reactie van ons voortduren. Veel rapporten wijzen erop dat we de grenzen gaan bereiken van wat de aarde kan dragen. De mogelijkheden om ook in de toekomst een gezond, veilig en betekenisvol leven te leiden nemen hard af.

Hoe lang nog kan onze en de generatie na ons nog genieten van Gods mooie schepping? Dit vraagt iets van ons. Deze expositie wil een bijdrage leveren aan ons denken over de toekomst.

We willen je ook uitnodigen om deze expositie bij zoveel mogelijk mensen bekend te maken. Je helpt ons door dit bij familie en vrienden onder de aandacht te brengen.

Volg @arsprodeo en @groenekerken op instagram en blijf op de hoogte van de expositie en ander nieuws. Heb je de expositie bezocht? Maak gerust foto's en deel je ervaringen met je volgers! Noem de kunstenaar als je een kunstwerk toont. De accountnamen staan in het [groen](#) boven de kunstwerken.



En gebruik bijv. deze tags:
@arsprodeo @groenekerken #arsprodeo
#heeldearde #groenekerken



Samenwerking met GroeneKerken

GroeneKerken is een project dat kerken en christelijke geloofsgemeenschappen inspireert en aanmoedigt om in geloof groene stappen te zetten. Inmiddels zijn ongeveer 500 kerken van meer dan 20 denominaties aangesloten en dat aantal groeit!

De zorg voor de schepping heeft een plek in het hart van het christelijk geloof. Groene initiatieven kunnen heel praktisch zijn, bijvoorbeeld meer biodiversiteit in de kerktuin of een duurzame bankrekening, maar ook kan het gaan om inspiratie in een preek, bijbelstudie of natuurwandeling.

De kerk is een plek waar mensen met een open Bijbel samen oefenen in een eenvoudige, vreugdevolle levensstijl. Op die manier kunnen kerkgemeenschappen plekken van hoop worden in een onrustige wereld.

GroeneKerken werkt heel graag samen met ArsProDeo, omdat we ervan overtuigd zijn dat kunst de ogen kan openen voor de schoonheid, kwetsbaarheid en gebrokenheid van de natuur. Kunst kan een nieuwe manier zijn om met elkaar het gesprek aan te gaan over de plek van de mens in het geheel van de schepping en hoe we daar goed voor kunnen zorgen.

Meer informatie vind je op de website en daar kun je je ook aanmelden voor de maandelijkse nieuwsbrief.

GROENEKERKEN.NL

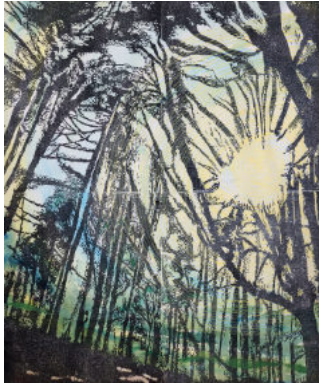
Bij de maandelijkse expositie opening is een afgevaardigde van ArsProDeo en GroeneKerken aanwezig om een korte toelichting te geven. Bij deze expositie kunnen workshops of een rondleiding door een van onze kunstenaars worden georganiseerd. Ook (groene) lezingen, workshops of een preek horen tot de mogelijkheden. Op de website van [ArsProDeo](#) vindt u meer informatie.

**kunst kan
de ogen
openen
voor de
schoonheid,
kwetsbaarheid
en gebroken-
heid van de
natuur**

[@hanneliekevandebeek](#)



[@davitha_art](#)



Davitha van de Kuilen
info@davitha.nl
[davitha.nl](#)

Voyeur scheppingskracht

Hoogdruk, acryl en inkt op katoen
80x100cm

Ik zie de schepping het werk van Uw vingers, wat is de mens dat U aan hem denkt? Toch hebt Gij hem bijna goddelijk gemaakt, en hem met heerlijkheid en luister gekroond. Gij doet hem heersen over het werk van Uw hand. (psalm 8)

Hannelieke van de Beek
hannelieke.vandebeek@planet.nl
[hanneliekevandebeek.exto.nl](#)

Heel de aarde

hout, textiel, fotografie, stikwerk, lood, spijkers, steentjes, acrylverf.
153x37cm

In deze tijd van vervuiling, verspilling, klimaatverandering, en daardoor verwoestijning wordt ik pessimistisch door hoe wij de aarde behandelen en vertrappen. We moeten ons gedrag gaan veranderen om de aarde te helen.



Greetje Baars
mgbaars@casema.nl
[greetjebaars.nl](#)

Beker van het nieuwe verbond

Acryl op doek
85x110 cm

Genesis en de Psalmen(89) benoemen dat God de hemel en de aarde heeft gemaakt. Later heeft God Jezus gestuurd om niet alleen de mens, maar de héle schepping te verlossen. Het gaat om een nieuwe schepping, in Christus begonnen.

Jezus geeft dit zelf aan(Lukas 22) bij de drinkbeker. Mijn heil  n het heil van de schepping zijn niet los van elkaar verkrijgbaar. Het gaat niet alleen om mij als persoon, maar om heelheid en recht doen in  lle opzichten, en aan de héle schepping.

Vallende bladeren rond de beker vertegenwoordigen de natuur, de schepping. Is een weerspiegeling aan de buitenkant van de verzoeningsbeker dan voldoende? Of vallen bladeren ook in de beker? Is de beker van de bevrijding niet inclusief? Dus verlossing voor mij  n de héle schepping?

Welke verantwoordelijkheid vraagt dat voor mijn gedrag? Kan ik dan ook 'niets doen'?



Mirjam Beuker
mirjam.beuker@gmail.com
[mirjambeuker.nl](#)

De derde dag

Keramik, kleuropigment, oxide, was
37x22x2,2cm

Op de derde dag van de schepping kwamen bomen en gewassen met vruchten en zaden op uit de aarde. En de Eeuwige zag dat het goed was. Er is ons gezegd goed te zorgen voor de schepping en opbrengsten van de aarde rechtvaardig te delen. Helaas lijdt onze aarde aan: klimaatverandering, oorlogen, overstromingen, enz. Nu liggen er voedselgewassen en zaden opgeslagen bij de Wereldzadenbank op Spitsbergen. Voor gebruik na oorlogen en rampen zoals bijvoorbeeld in Syrië. Die zaden kunnen uitgroeien tot nieuwe bomen of gewassen. De Eeuwige zag dat het goed was.

[@josefienalkema](#)



Josefien Alkema
info@josefienalkema.nl
[josefienalkema.nl](#)

Terp

Sculptuur van oude tekeningen
10x15x4cm

De sculptuur bestaat uit heel veel lagen oude hergebruikte tekeningen, die ik op elkaar lijm en met een mesje bewerk om de lagen weer zichtbaar te maken. Het resultaat doet denken aan bijv. een steen, jaarringen of aardlagen. Een terp gemaakt en die weer afgegraven. Afzettingen van inkt en krijt komen tevoorschijn. De aarde wordt bewerkt, bebouwd, afgegraven en hergebruikt.

[@josefienalkema](#)



Josefien Alkema
info@josefienalkema.nl
[josefienalkema.nl](#)

Forest 3

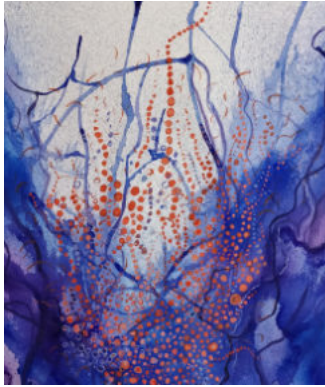
Sculptuur van oude tekeningen
21x16 cm

Oude tekening/monoprint van plantstructuren, die hergebruikt in deze sculptuur een boomstructuur vormen, alsof ze weer terug zijn gekomen als bos. In de ritmes en vormen van de natuur komen steeds dezelfde principes voor, die het leven mogelijk maken.

Everything except language knows the meaning of existence. Trees, planets, rivers, time know nothing else. They express it moment by moment as the universe. (Les Murray)



@maryvelthoen



Mary Velthoen
maryvelthoen@gmail.com
maryvelthoenart.com

Plant fading away
papier acryl inkt
50x65 cm in lijst 68x84 cm

Het gaat over de verwondering die je in de details van de natuur ziet. Ik vind inspiratie in de druppels regen en structuren van de natuur. Om William Blake te citeren: een wereld zien in een zandkorrel.

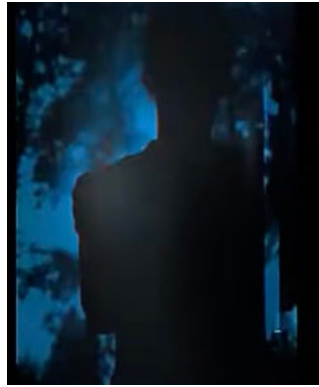


Leo Nieuwenhuize
novacasa@home.nl
leonieuwenhuize.nl

Zaaien in het Licht van de nieuwe morgen
Ei-tempera en olieverf op jute
90x90cm

Als opgestane mensen mogen we voortdurend zaaien in de kracht van Christus. Letterlijk met zakjes zaad en met onze daden in de nabije omgeving. Zo helen we de aarde en haar levensverbanden.

@studiogrady_art_arteducation

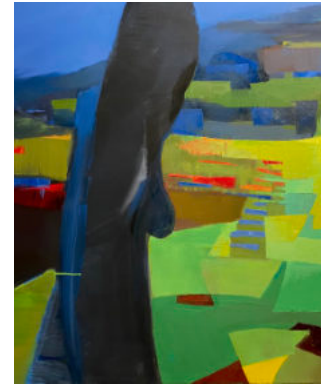


Grady van den Bosch
gradyvandenbosch@kpnmail.nl
gradyvandenbosch.nl

Place
Video

Deze video laat onze relatie met de aarde, de natuur zien. Het be vraagt de betekenis van deze relatie. De betekenis van de plek waarop we leven. De aarde is vervuld met Gods Geest, jouw plek is niet zonder alles wat God heeft geschapen en wat wij mogen beheren. Hoe ervaar jij jouw persoonlijke plek in de schepping en welke verantwoordelijkheid neem jij op je? De video wordt steeds vertoond in een loop. Een variatie van de video met muziek is te zien op www.gradyvandenbosch.nl

@fokestribos



Foke Stribos
fokestribos@gmail.com
fokestribos.nl

Zuster Aarde
olieverf met kwast en plamuurmes op linnen
80x120cm

GRASLANDSCHAP 1 (uit vroegere oeuvre) dient als uitgangspunt voor het thema HEEL DE AARDE. De kleur 'groen' is voor mij altijd al het symbool voor 'Het Nieuwe Leven' geweest en in Jezus Christus hebben wij dat Nieuwe Leven ontvangen om van daaruit te leven 'met vallen en opstaan'. Zo ook in onze omgang met de aarde. De mens staat er wat verloren bij en vraagt zich af: 'Hoe nu verder?'

@ritakoolstra



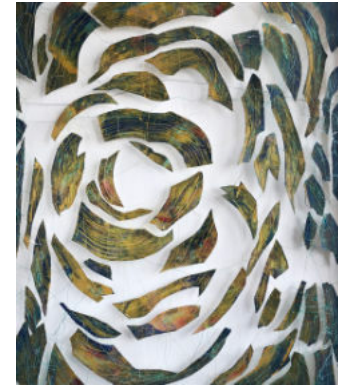
Rita Koolstra
ritamaria@live.nl
artslook.nl

The whole world in His hands
olieverf op canvas
120x100cm

Ik liet mij inspireren door de zwaarte van de 'zieke' aarde, luisterend naar Vivaldi's 'de winter' en werkte met pikzwarte en verdikte lakverf op het doek. Hoe mooi zou het zijn als de hele aarde weer fris, groen en zonder oorlog zou zijn. 'De lente' van Vivaldi en 'die Schöpfung' van Joseph Haydn, inspireerden me tot groene en roze organische vormen: symbolen voor ontluikende planten en nieuw leven. Ik geloof dat God Zijn aarde en ons niet in de steek zal laten, maar dat wij daar zeer zeker ook verantwoordelijkheid voor hebben ontvangen. Genesis 1 vers 26: En God zei: 'Laten

We mensen maken, mensen die op Ons lijken. Ze moeten zorgen voor de vissen in de zee, de vogels in de lucht, het vee, de kruipende dieren en voor de hele aarde.'

@gerdienvandelft



Gerdien van Delft-Rebel
gerdien@studiorebel.nl
gerdienvandelft.nl

The Brokenhearted
72x102cm incl. lijst. Acryl en potlood op papier. Met draad aan elkaar gestikt en gespannen in lijst.

'De gebrokenen van hart' Dit werk symboliseert de tegenslagen en gebrokenheid die we in ons leven kunnen ervaren. De stukjes papier zijn geknipt uit een eerder gemaakt werk en weer met elkaar verbonden met draad.

In Lucas 4:18 verklaart Jezus dat de Geest van de Heer op Hem rust om de gebrokenen van hart te genezen.

De term 'gebrokenen van hart' verwijst naar degenen wiens leven verdeeld en gebroken/gebroken is door pijn, verdriet en tekortkomingen.

Wanneer we aan het einde van onze eigen mogelijkheden zijn, gebroken van hart, zijn we aangekomen op een plaats waar we alleen nog maar op God kunnen hopen. Gelukkig belooft Jezus om je te genezen (Grieks:aphiesi = bevrijden, losmaken) van de gevolgen van gebrokenheid en kunnen we bevrijding ervaren van de emotionele gebondenheid.



LINKTREE

Scan de QR-code of klik op het logo om:

- actuele informatie over de expositie te zien
- de digitale folder te bekijken
- de printbare folder te downloaden
- ons instagram account te bezoeken
- de prijslijst van de expositie in te zien

ARS PRO DEO



[@myriamhazelzet](#)



Myriam Hazelzet
myriam@hazelzet.org
myriam.hazelzet.org

Rentmeester

3-luik. Sigarenmal hout/textiel/mixed media 36x23cm

RENTMEESTER

Als rentmeester ontslagen
Aan het einde van de rit
Was de aarde de sigaar
Op in rook de plannen
Van evenaar tot even klaar
Zwoegen streven van de mens
Aarde zuchtend kreunend
Die last is haar te zwaar
Maar de Maker wist het onbetwist
De zonen komen openbaar
En verlossing komt gewis
Langgekoesterde hoop wordt waar
Nieuwe hemel- nieuwe aarde
Waar gerechtigheid is

De oude sigarenmal als symbool voor de vergankelijkheid-als in rook opgaan vd mens/aarde. De Roodborst als symbool van hoop. De 3 luikjes; 1. Aarde; 'Donkerheid zal de aarde bedekken, maar over u zal zijn licht opgaan.' 2. Mens; Tekening van danseres bekleed met gedroogde papaver(Giftig), waarin ik het menselijk streven uitdruk, het hogerop willen, verpakt in goud. 3. Hoopvolle toekomst; Nieuwe hemel, nieuwe aarde, waar gerechtigheid heerst.



Henriette Alexander
henriettealexander2@gmail.com
henriettealexander.nl

Wake up call - Zorg voor de schepping

Digital art - print op dibond met toplaag van plexiglas 50x100cm

HOOFD - bewustwording > het KOMPAS geef de goede richting aan > HANDELEN - de handen uit de mouwen steken en met > GROENE VINGERS > werken naar een gezonde aarde waar groei, bloei en vrucht ontstaat zoals God het ooit bedoeld heeft.
DE SCHEPPING - Genesis:1-11,12: De aarde bracht jong groen voort, allerlei zaadvormende planten en bomen die vruchten droegen met zaad erin. En God zag dat het goed was. VERANTWOORDELIJKHEID - Genesis 1:26: God gaf de mens de heerschappij over de hele schepping. EIGEN WIL - de mens heeft een eigen wil en kan verdwalen door de verkeerde weg te gaan.
BEWUSTWORDING - de mens krijgt aandacht voor de uitbuiting van de natuur, het milieu.'

[@artgerfris](#)



Gert Fris
info@gertfris.nl
gertfris.nl

Offer - bloed voor de aarde

Hangende installatie van metaal, hout, draad, verf 240cmx100cm

Bloed heeft vanuit bijbels perspectief alles te maken met offer. Vroege religieuze schilderijen met titels als 'Ecce Homo' en 'Man van smarten' laten een (overdreven) krans van bloed zien langs het gelaat van de gemartelde Jezus, als conceptueel fenomeen. Bloedoffer voor de aarde en de mensheid. Dit beeldend accent inspireert voor een eigentijdse confronterende uitnodiging met het lijden van Christus, als een krachtige daad van empathie. Twee vragen wil ik daarbij zien te beantwoorden:
- Kan ik dezelfde intentie als de 'oude' meesters weergeven in een eigentijds ruimtelijk beeld?
- Hoe verhouden Nederlanders (en anderen) zich anno nu tot beelden van het immense lijden van de grootste wereldverbeteraar? Als kunstenaar hanteer ik een taal waarbij ik uiting geef, en een doorgang biedt, in beelden waardoor anderen kunnen voelen en waarnemen. Ik wil laten zien hoe dit oude bijbelse moment kan resoneren met het leven van nu.



Willem Zijlstra
willem.zijlstra@online.nl
kunstdevee.nl

He's got the whole world in His hands

3D installatie 35x62x51cm

Onze wereld dreigt te verdrinken in de zee van onze vervuiling. Laten we als christenen de Schepper smeken om vergeving en hulp: 'Here God, vergeef ons deze hedonistische egocentrische vernieling en red ons uit deze wereld-crisis, til ons boven de ellende uit! Ja, wij willen ons bekeren.



Jeltje Hoogenkamp
jeltje.hoogenkamp@ziggo.nl
deroosvanculemborg.nl

De zon en de aarde

Acryl/olieverf, potlood op board 70x100cm

Zonder de zon is er geen leven mogelijk op onze planeet maar met teveel hitte ontstaan verschraling, droogte, branden, klimaatverandering: S.O.S./ O.M.G.!

Bijna alle werken zijn te koop. De prijslijst is in bezit van de exposerende kerk en te vinden via de gele button en QR code. Houdt er rekening mee dat het werk mogelijk pas beschikbaar komt na afloop van de reizende expositie.

Neem contact op om de mogelijkheden te bespreken.

KUNST KOPEN



