

De Leeuwenberghkandelaar



In de Veertigdagentijd staat in het koor weer een extra kandelaar opgesteld. Deze kandelaar wordt ook wel 'Leeuwenberghkandelaar' genoemd, omdat hij afkomstig is uit de Leeuwenberghkerk. Het is een smeedijzeren kandelaar met zeven armen die rond 1967 is gemaakt. De maker is niet bekend, maar hij is gemaakt naar een idee van de toenmalige predikant, ds. C.B. Burger. Wie niet weet hoe het werkt met die kandelaar zal op zondagmorgen misschien met verbazing hebben gekeken naar wat het kerkenraads-lid van dienst aan het doen was. Het idee erachter is dat het steeds donkerder wordt op weg naar de laatste week voor Pasen, ook wel de Stille Week genoemd. De eerste zondag van de veertig dagen worden alle zeven kaarsen aangestoken en wordt er één gedoofd aan het einde van de dienst. De zondag daarna branden er zes kaarsen en gaat er tot slot weer eentje uit. Dit gaat zo door totdat er in de Stille Week nog één lichtje brandt. Op Goede Vrijdag gaat ook het laatste licht uit. Op paasmorgen branden alle zeven kaarsen weer. Zeven is het getal van de volheid: al het licht van de wereld zit zo symbolisch in deze ene kandelaar. Als je goed kijkt, zie je dat ook in de smeedijzeren vormgeving van de standaard. Het is een ritueel dat je ook makkelijk thuis met kinderen kunt doen. En als je geen zevenarmige kandelaar hebt: met zeven losse kaarsen kan dit ook prima. Veertig dagen is een hele tijd, zeker voor kinderen. Door de hoeveelheid kaarsen die nog branden, is goed te zien hoe ver het nog is naar Pasen.

Ineke Ludikhuizen